

ME IRÉ

COMO BAILAR UN DUELO



LXS MUERTXS



“Lxs muertxs, como lxs vivxs, experimentan también regímenes de exclusión y asignación de roles sociales, que en su caso es principalmente uno: hacerse olvidar. Dejarles re-suscitar es permitirles hacer lugar y a lxs vivxs encontrar el suyo, dibujando nuevos territorios y nuevos caminos. Uno de ellos es la reconstrucción de vínculos emocionales e intelectuales con la historia ocultada para promover nuevos hábitos de percepción del presente y del futuro.”

DANIEL GIL-BENUMEYA

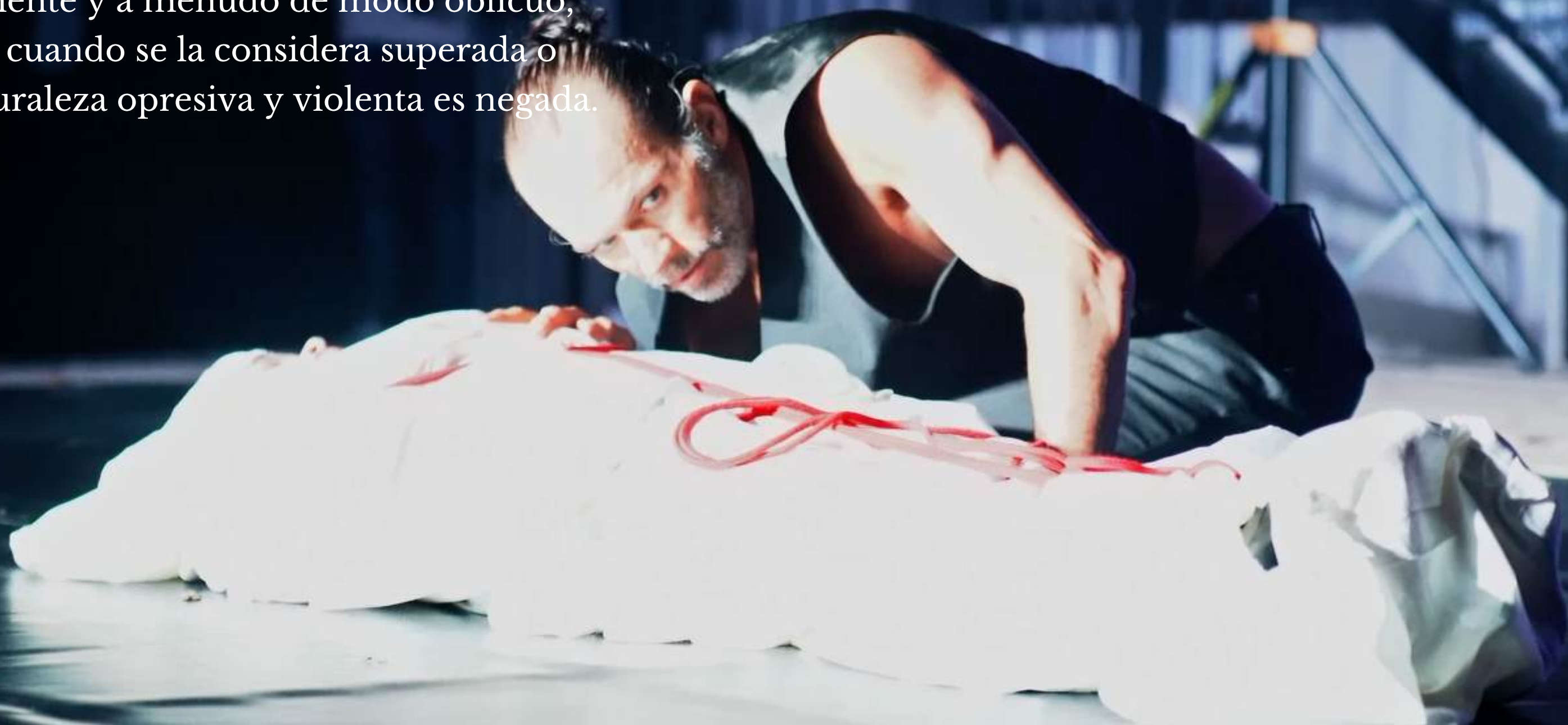


DANZA PARA RE-SUSCITAR HISTORIAS

Me iré es un espectáculo de DANZA-TEATRO sobre la memoria de los cuerpos, sobre cuerpos temporalmente limitados y memorias que atraviesan mares y siglos. Cuatro movimientos, cuatro coreografías, para para compartir una historia de espíritus que siguen bailando en nuestras ideas.

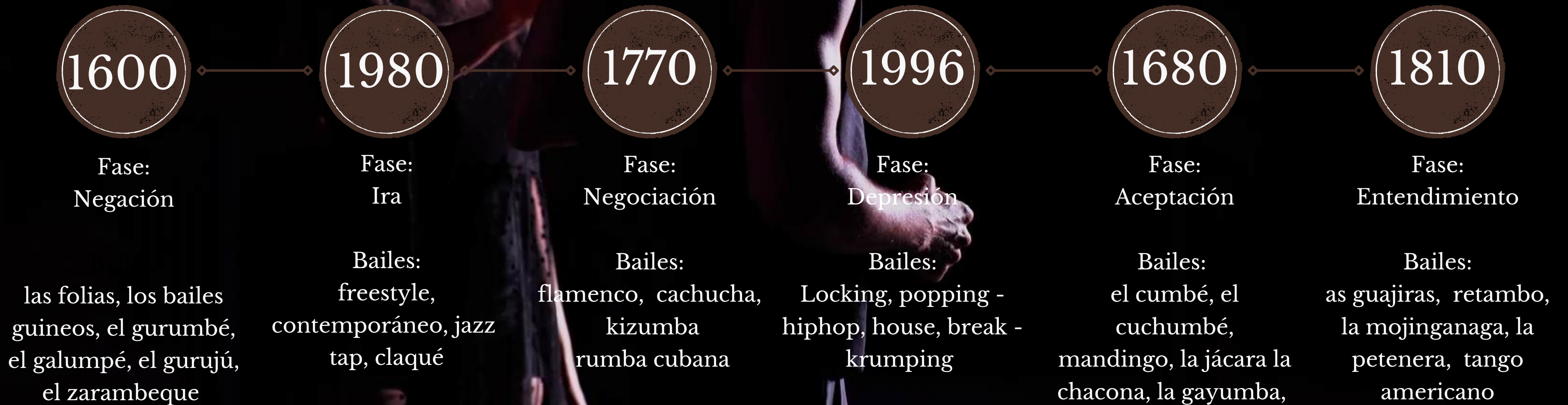
LOS VINCULOS

Los fantasmas sociales, como explica Avery Gordon, representan el modo en el que una violencia no resuelta del pasado se da a conocer, a veces directamente y a menudo de modo oblicuo, especialmente cuando se la considera superada o cuando su naturaleza opresiva y violenta es negada.



“HAY QUE HABLAR DEL FANTASMA, INCLUSO AL FANTASMA”

JACQUES DERRIDA



ME IRÉ

COMO BAILAR UN DUELO

**JUAN LEÓN
CATHY PULIDO**

ESCRITO Y DIRIGIDO POR

LUIS R. LORITE





VER VÍDEO



NUESTRO EQUIPO



JUAN LEÓN

Referencia indiscutible de las danzas urbanas en Canarias, sus veinte años de carrera como coreógrafo, docente y bailarín abarcan numerosos estilos más allá de lo urbano como el contemporáneo o los bailes latinos.



CATHY PULIDO

Actriz y dramaturga canaria, compagina sus proyectos teatrales con la docencia de la interpretación y trabajos como actriz de cine en producciones internacionales.



LUIS R. LORITE

Escritor, director y bailaor de flamenco especializado en proyectos de sensibilización y comunicación social es autor de la obra teatral *CASAFOBIA* y la novela *Sobre flamenco y otras enfermedades mentales*.